

LEVEN EN WERKEN IN RUIMTE EN TIJD

LOUIS G. LE ROY



PIET VOLLAARD

ROB HENDRIKS

WIM VAN DER KAADEN

TINEKE SCHOENMAKER

HET TORENTJE

DAAD ARCHITECTEN

egin 1997 betrokken Wouter Hoogland en Hannah Versteegh DAAD Architecten bij hun 'bouwloods' in Groningen. Zij wilden het stuk grond dat zij hadden verworven in het centrum van de stad benutten om hun aangrenzende tuin uit te breiden richting het Gedempte Zuiderdiep en er een nieuw huis op te bouwen en vroegen DAAD hen te begeleiden bij het ontwerp en de bouw. Het ontwerp van de hand van projectarchitect Eric de Leeuw kwam tot stand na een serie indringende gesprekken met de opdrachtgevers en bestond uit een eenvoudig en krachtig concept weergegeven in een kleine maquette. De tuin werd opgetild tot op het niveau van de eerste verdieping waaronder een ruimte ten behoeve van stalling motor en paard. Met de verdiepingshoge open tuinruimte blijft het zicht vanaf het Zuiderdiep op de boom in de tuin gewaarborgd. Daarboven drie lagen van het torentje met woon-/leef-/werk-/slaapvertrekken en een omloop buitenlangs, zoals een Japans huis, met de trappen en het toilet. Met de maquette en tekeningen van de principes waarmee de dubbele gevel zou worden opgebouwd werd de bouwvergunningaanvraag ingediend. De opdrachtgevers wilden de woning zelf gaan bouwen en vroegen de gemeente medewerking aan een project dat zich in de tijd zou gaan ontwikkelen. De kennis en ideeën ingebracht door ingehuurde vaklieden of vrijwilligers op de bouw, voortschrijdende inzichten van opdrachtgevers- of ontwerperszijde, de wijze waarop het zonlicht binnenvalt, nieuwe technieken en materialen, dit alles zou het uiteindelijke resultaat gaandeweg gaan vormen. Ondertussen is het torentje al bijna tien jaar bezig gerealiseerd te worden. Op gezette tijden komt een medewerker van de gemeente langs om de voortgang te bespreken. Af en toe worden de architecten geraadpleegd bij nieuw opgeworpen vragen, maar meestal is het in het werk al opgelost door de 'meester van het werk' en zijn handlangers. De wijze waarop loodzware stalen deuren en vensters bewegen, de manier waarop het glas het beste kan worden aangebracht en de consequenties hiervan voor de puidetaillering, de plekken voor de vensters in de binnendoos (afhankelijk van uitzicht en zonlicht), kleur en bewerking van de beplating, alles wordt in werkende modellen gemaakt, in het werk bekeken, eventueel gewijzigd en opnieuw uitgevoerd. Tot het goed is. De kwaliteit die op deze wijze tot stand komt is vele malen hoger dan ooit door de architect alleen op papier kon worden gezet. Naast een team van uitstekend samenwerkende, gelijkgestemde, vakbekwame partners is de factor TIJD een essentiële voorwaarde geweest voor het slagen van dit project.







