



Het huis van Wouter Hoogland. Foto Marianne Berkhoff

Kritiekkort

Eigenwijs nieuwbouwhuis past prima in oude binnenstad

ARCHITECTUUR Tien jaar heeft opdrachtgever Wouter Hoogland er eigenhandig aan gebouwd, aan zijn woon- en werkhuis als een glazen torentje dat nu pront aan het Groningse Gedempte Zuiderdiep staat. Sinds het voorjaar is het klaar – een statement dat je in een oude stad best eigenwijs en modern kunt bouwen.

Nieuwbouw in een oude binnenstad wordt gewoonlijk met uiterste voorzichtigheid omgeven. De architectuur moet zorgvuldig aan de omgeving worden aangepast. Maar in Groningen heeft de gemeente inmiddels ontdekt dat dit niet altijd nodig is. Juist oude gebouwen kennen immers een rijke variatie. Zo ook op het Gedempte Zuiderdiep. Bouwhoogte, kleuren, materialen: alles wisselt. En zolang het ritme van de straat maar niet te zeer wordt doorbroken, past het prima bij elkaar.

Voor deze nieuwbouw golden dan ook weinig regels. Wel moest het per se 'iets bijzonders' worden. Dat is gebeurd. Al is het alleen al door de manier waarop het is gemaakt.

Het ontwerp van Eric de Leeuw van DAAD Architecten betrof voornamelijk de hoofdzaken. De uitwerking ontstond al bouwend, met hulp van bevriende kunstenaars en ambachtslieden, die vaak de inventiefste details bedachten. En natuurlijk valt de vorm onmiddellijk op: een glazen toren van drie lagen hoog, die op vier stalen poten op het dak staat van een laag gebouwtje.

Het meest bijzondere nog is hoe dit alles wordt gebruikt. Beneden: paardenstal en motoropslag. Op het dak daarvan: een tuin. De glazen toren, daar weer boven, bevat niet alleen alle woonvertrekken in een besloten kern, maar vooral ook een spannend tussengebied, met serres en trappen, tussen de glazen schil en die woonkern in. Een spannend huis, kortom, dat ook dáárdoor past bij zijn oude bureu.

Hilde de Haan

Woon- en werkhuis. Gedempte Zuiderdiep, Groningen. Opdrachtgevers: Wouter Hoogland en Hannah Versteegh. Ontwerp: DAAD Architecten, Eric de Leeuw.